

Audio Note CDT Six + The Fifth Element



今回聽這套期待已久的Audio Note CDT6 CD轉盤+The Fifth Element全膽解碼分體CD組合，感覺與上述的Burmester、emmLabs、dCS與MSB等極品系統截然不同，我越多聽不同的CD，尤其我熟悉的多張古典音樂CD，我越覺得這套Audio Note分體CD組合的音質好像聽極品級黑膠重播系統（用了MC升壓牛與膽唱放）。我從沒有這樣去形容上述的Burmester，emmLabs、dCS、MSB極品級CD/SACD組合的聲音，但我深信每個熱愛聽黑膠碟的古典樂迷，如有機會聽到這套Audio Note，都會衝口而出說：「靚聲到好似聽黑膠碟！」

「煮酒」首日，我坐在皇帝位後的中間位，與鍾一一起聽過他自選的九張CD。感覺各種acoustic樂器與人聲的質感與密度感，那種鮮烈的真實自然感，完全不似我們熟習的CD聲，而是接近我們熟悉的黑膠碟聲。我們聽過各類型的音樂，我個人感覺這套Audio Note有其強烈的簽名音色，就是著名的Audio Note純銀線+銀牛+膽前級那種充滿溫暖感、親切感、潤澤感與生動傳神的音樂生命力的膽味！儘管我們用的是全晶體管放大的Dan D'Agostino Progression前、後級，但我依然清楚聽出Audio Note濃烈的色彩，一種令人着迷的膽聲魅力。假如你喜歡這種膽味，保證你聽過這套Audio Note後再聽Burmester，emmLabs，dCS與MSB都會覺得「無咁好味」，儘管它們也是數碼音響武林中的四大高手，但論重播古典音樂那種靚聲的迷人魅力，它們的確欠奉，Audio Note在這方面一枝獨秀，獨領風騷。

這套Audio Note分體CD組合亦充滿霸氣，不是打鑼打鼓那種霸氣，而是音樂裡表現出那種帝皇的霸氣！聽Kissin彈奏柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲，卡拉揚指揮柏林愛樂的1988年現場

錄音（DG），我便感受到音樂與樂團的霸氣。當年僅17歲的Kissin已具大將風範，錄音師刻意將鋼琴放在樂團的正前方，雖然兩者的音量比例不似聽現場，但卻能凸顯主角Kissin的彈奏技巧。我覺得這套Audio Note有一種魔力能活現音樂演奏家一雙手靈巧活潑的手指動作。上述兩張CD的Pepe Romero與Du Pré均有生動傳神的靈巧手指動作；Kissin十指在琴鍵上的一舉一動亦見龍飛鳳舞，無論力度與速度的控制都信心十足，氣派非凡。鋼琴質感強，能聽到清脆鏗鏘的琴音，亦有充足的琴身共鳴伴隨。充滿人性化的琴音如流水行雲般流暢，激昂時震撼人心。

這套Audio Note分體CD組合最迷人的強項必定是重播小提琴。聽已聽過無數次的《柴可夫斯基小提琴協奏曲》，慕露娃夥拍小澤征爾指揮波士頓交響樂團的1985年數碼錄音（Philips CD），第一樂章中段小提琴獨奏一段，小提琴嬌美細緻的音色拉至最高音仍保持柔韌性，沒有削尖也沒有磨圓，表情豐富變化多端，吸引力強如聽LP。稍稍美化了的琴音聽落更有美感，定音鼓敲擊有力，動態對比極佳，弦樂群奏與管樂的音色華麗堂皇，滿員齊奏時極具皇者氣勢，色彩繽紛。

（輯錄自本刊第382期 / 何森）

全套定價：HK\$210萬 總代理：大象行有限公司