

## 主編的重要通告

# AUDIO NOTE Cobra 真空管後級

(訂價港幣 45,000 元)

英國天價膽機廠家 AUDIO NOTE 近期推出以 EL34 為放大管的 Cobra，成為膽機用家圈子內的頭等大事，網上和世界各地音響刊物的熱議文章鋪天蓋地而來，令人有目不暇給之概，作為大中華地區的頭號膽機推廣者，《發燒音響》和《膽機世界》近月來亦有多篇文章給予詳盡評介，但猶如本刊兩位編輯馬中超與李智偉所言，如果 Cobra 未經我本人給予確實評價，Cobra 如何靚聲法仍未有終極定論，因為筆者數十年來試聽過歷來名氣最大的 EL34 膽機，至今手頭上仍有多台靚聲到不願放手的 EL34 傑作，Cobra 與它們相比時屬何級數，可能世上只有我本人最有資格作出評論。

Cobra 在本刊試音室推動過 LS 3/5A 和 ALTEC A5 等不同性能的揚聲器之後，我再把它拿回家配搭 WILSON WAMM 來測試它的實力，結論就是，Cobra 是 AUDIO NOTE 歷來聲價比最高的作品，亦同時係史上少數音效最超著的後級膽機之一，純粹以聲音質素比較，個別少數古董名器仍可與它抗衡，但如果論到新製產品，Cobra 就是現今市場上最靚聲的 EL34 後級，如果 AUDIO NOTE 老闆像我一樣，有不同年代的 EL34 膽機作出比較，Cobra 的價錢可能會賣貴幾倍。

眾所週知，AUDIO NOTE 以產製貴絕全球的精品級膽機馳名於世，知名作品如 Ongaku 和 Gaku-On 等都採用音色與力道並重的 211 三極放大管，傳統上膽機發燒友的共識是五極管輸出較大，力道比較強勁，但音色不及三極管那麼幼細，而音樂韻味也略為遜色，在此認識基礎上，AUDIO NOTE 旗下機種也有採用 EL34，但是用

## 主編的重要通告

在價錢比較便宜的「副牌」ANK的DIY套裝機種之中，例如單聲道採用4支EL34的單聲道後級套裝機售價不過港幣數萬元，予人「大件夾抵食」之感，其實AUDIO NOTE在眾多五極管之中選用EL34亦係明智之舉，因為自20世紀50年代初面世以來，EL34一致公認為聲音與製作質素最高的五極管之一，地位之崇高坐亞望冠，EL34第一個突破係50至60年代美國主流膽機廠家MARANTZ的後級一律採用EL34為放大管，廠方經典作如MARANTZ 2和9至今仍係古董市場上身價最高的EL34膽機品種，EL34推出至今近70年間，世界各地膽廠製造的EL34香火不輟，而用它的廠機和DIY作品亦數之不盡，AUDIO NOTE在Kit套裝機之中選用EL34，係順理成章之事，而今次AUDIO NOTE將EL34用在「正牌」廠機作品之中，顯示廠方已積聚多年製作和校聲經驗，有信心將EL34的優點發揮盡致，不會令AUDIO NOTE這個金漆招牌受到影響，而有趣的是，Cobra外型上更有Ongaku的影子，價錢上兩者相差廿倍以上，Cobra作為廠方「平靚正」的作品，音效達致哪個水平，著實令人感到好奇。

我首次聆聽Cobra係在本刊編輯14呎x20呎黃金比例的試音房之中，它推動ALTEC A5時音色、感情和力道都好到無懈可擊，以此價位在外國新製膽機中已無對手，繼而用Cobra來推LS 3/5A，一貫以來我認為推動LS 3/5A的理想配搭係MARANTZ 8B（採用EL34）和MCINTOSH MC-240（採用6L6），LS 3/5A係有點僻性的細喇叭，最適宜配搭20至40瓦輸出的優質膽機，力道不宜過大，也不宜過小，結果證明，Cobra 28瓦x2的力道與LS 3/5A構成另一個難以取代的靚聲組合，音色之圓滑甜美和感情之豐富令人聽到不忍離座，跟著我將Cobra搬到主編試音室開聲，用來推動韻味濃郁的《志平》12吋全音域揚聲器（見2020年10月號評論），在面積500平方呎的聆聽空間之中，Cobra音色之優美與音樂感之佳有美國《西電》古董機之味道，但如果單獨作為合併機開聲時力水有點柔弱，後來我加上日本頂班石機前級CONNOISSEUR DEFINITIONS 4.0來開聲，結果

## 主編的重要通告



Cobra 力發千鈞，營造出懾人的爆棚音效，證明 Cobra 如果放在細小房間中推動高效率喇叭係可作合併機使用，但要發揮它的潛質和優點，一台同等水平的前級不可或缺，為求進一步了解 Cobra 的實力，我決定像上期試聽《潘氏》唱頭放大器一樣，不辭勞苦把它帶回家中開聲，看 Cobra 推動身高 6 呎的 4 柱式揚聲器 WILSON WAMM 是何光景？

在描述 Cobra/WAMM 組合開聲效果之前，先要交待我聆聽 EL34 膽機數十年的心得，在膽機發燒友心目中，三極管始終係貴族放大管的代表，名氣最大的三極管如 300B、2A3 和 AD1 等音色之細緻感人已達巔峰境界，是五極管難以營造出來，但三極管稍欠力水亦係難以克服之先天缺點（過往有廠家用很多支 300B 串起來加大力

## 主編的重要通告

道，但結果兩頭不到岸，沒有一台是成功的)，加上 60 年代開始市場上之揚聲器逐步以靈敏度較低之動圈設計為主流，於是力水較大的靚聲五極管遂成為入門級膽機發燒友接觸最多的放大管，我對不同設計的五極管並無偏愛，因為除了 EL34 之外，知名五極管如 6L6、KT88 等亦係音色、感情與力道俱佳的設計，但 MARANTZ 在 50 年代先聲奪人，幾台後級就把 EL34 捧了上神壇位置，在過往半個多世紀的 EL34 後級之中，我認為最靚聲的 EL34 膽機除了 MARANTZ 機種之外，還有美國同時代產量甚少的 HADLEY 601，與及 50 至 60 年代西德 KLANGFILM、NEUMANN 及 ZEISS 製造的專業膽機，作為五極管，EL34 可以在高壓下操作，一對推挽設計的 EL34 已可營造出真材實料的百多瓦輸出，如果以低瓦數方式輸出，EL34 可以營造的優雅音色和可靠穩健程度就不言而喻了。



Cobra 外型酷似同廠經典作 Ongaku。

## 主編的重要通告



另一方面，WILSON WAMM 今年初入宮之後，我已用數十款大細輸出不同的膽機和石機配搭過開聲，結論就是 WAMM 每聲道 7 個喇叭單元（不計超低音箱的 18 吋單元）效率不高，起碼要用輸出 100 瓦以上的後級推動才有比較理想的效果，而不同設計的 EL34 膽機在 AB 比較中就顯現優勢，每聲道用 2 支 EL34 的推挽膽機，無論是 HADLEY 或 KLANGFILM，已經可以把 WAMM 推

## 主編的重要通告

到虎虎生威，爆個不亦樂乎，相比下採用其他五極管的膽機就不見得有同等特出表現，所以 Cobra 出場之後，正好看看它每聲道兩支 EL34 是否同樣可以把 WAMM 推到貼貼服服，結果 Cobra 在我家中之表現與它在試音室的音效並無二致，音色、感情和力水都好到令人無話可說，此外，在 WAMM 巨細無遺的分析力透視下，可以聽出 Cobra 的校聲者深諳靚聲之道，樂聲取向以溫暖動聽為先，聲底明顯比 HADLEY、MARANTZ 及 KLANGFILM 柔和甜潤一點，原本 WAMM 本身聲底偏冷，但在 Cobra 推動之下，樂聲竟然多了一點陽光氣息，予人一股春夏之間的歡愉感覺。

AUDIO NOTE Cobra 係一台開聲就令人動容的靚聲膽機，但我對讀者仍有兩點重要的溫馨提示：



Cobra 換上 TELEFUNKEN EL34 之後音效即時升級。

## 主編的重要通告

**1. 配搭同廠 M2 前級天造地設**—— Cobra 在我家中與多台石機及膽機前級配搭都有理想效果，但與 AUDIO NOTE M2 前級結合時卻給我「一拍即合」的快感，音色之圓滑與動聽程度令我不能不在此特別推薦，M2 係廠方之入門級機種，售價相宜，設計優越，採用 6SN7「一膽走天涯」的線路將「簡單就是美」的設計概念提升至最高境界，我過去已在本刊推介，M2 現今與 Cobra 匹配開聲時，音效之登峰造極令兩者成為現今市場上 10 萬元以下最靚聲的前後級膽機組合。

**2. EL34 可升級至 TELEFUNKEN 古董膽**—— Cobra 原機的 EL34 採用俄羅斯 EH 製品，此膽音效 Hi Fi，以價論聲難以批評，但聲底有點薄，我把它拿下來，改換上 4 支《德律風根》50 年代西德 Ulm 舊廠製造的第一代雙環膽屏古董膽，聲底即時變得比較厚潤，音樂感和韻味也提升兩成以上，總之聽過 TELEFUNKEN 之後就難以回頭，此膽現今 4 支狀態良好的市價在一萬元以下，肯定係 Cobra 用家最見效的「升級」途徑。

AUDIO NOTE Cobra 係廠方積聚數十年造機經驗調製出來的五極管傑作，想以相宜價錢取得 AUDIO NOTE 天價膽機聲音質素的朋友，此機不能不買。□

陳煥光