



## 魅力與誘惑盡在細節之中

Audio Note

# Meishu Phono 300B Kapellmeister

旗艦合併式擴音機

文 | 陳海川

**想**大家都聽過“The Devil is in the details”「魔鬼在細節裏」，有說這話實源自德國俚語“God is in the details”「神蹟在細節裏」，後來才變奏成任何事情的細節處都可能藏著魔鬼。今次試聽Meishu Phono 300B Kapellmeister的經驗，令我想將這話變奏成「魅力與誘惑盡在細節之中」！

聽著這名貴的300B膽合併機，開始時，少不免著力去尋找它貴在那裏，但愈刻意、著力、著急去尋找，就愈是只見大環境而忽略沿途景緻與人物面貌、細節。當放慢節奏，放鬆心情，自在地去細味，即見另一片明媚景緻，才留意得到不同演譯中的動人表情。原來魅力與誘惑不一定由天使的面孔、魔鬼或爆肌的身材而來，更動人、更透心的誘惑、魅力、感染力，實來自眉梢眼角的風情、細節之中。

### Top-End級的合併機

除隱藏在細節之中的魅力與誘惑外，Meishu Phono 300B Kapellmeister的機箱之內，亦藏著非一般的設計及大量的、重量級的矜貴用料（元件、零 / 部件）。若有留意，甚或根本就是英國Audio Note擁躉的都知道，Meishu Tonmeister一系的合併機，實早已出現在Audio Note編制之中，並以功能（是否包含唱放）及不同級數用料（元件、零 / 部件）去分成六個不同消費的Meishu Tonmeister版本 / 型號。心水清者定必注意到，今回Audio Note拋出的新作不是Meishu Tonmeister，而係Meishu Kapellmeister。這裏帶出了一個重點，Meishu Kapellmeister不是Meishu Tonmeister的簡單延伸，而係另一殊不簡單的分支。也代表著Audio Note今次滿有信心地將Meishu成熟的平台發展成Top-End級的合併機作品。

然而，Tonmeister德語意思是指具受過音樂、聲學、物理、機械及相關領域專門培訓的「音響大師」，而Kapellmeister的德語意思，既可以是Kapelle（教堂）及Meister（大師）合成的（教堂合唱團大師），亦可以是指君主或貴族的音樂總監。若然這產品命名正是反映著廠方的寄望，對其能力與表現之陳述，即代表Meishu Phono 300B Kapellmeister在藝術方面該有著非一般高水平。

## 開始不安於現狀

Meishu Phono 300B Kapellmeister乃係由Audio Note的研發工程師Darko Greguras一手設計。

過去的市場反應證明，Meishu Tonmeister系列深受音樂愛好者及音響媒體歡迎、好評，並且屢獲殊榮，包括Stereophile頒發的「2023年度擴音機獎」。然後，Audio Note開始不安於現狀，希望將Meishu推上另一境界，而Darko Greguras就接受了這項挑戰，他視之為一項非常嚴肅的任務，也是一項非常個人化的任務。非常個人化！此話何來？話說他慎重又仔細地進行開發之餘，更依據個人需要去構思這設計，因他一直希望擁有一個可用於較小空間中的頂級擴音機，也就是一款Top-End級的合併式擴音機吧！

## 實在奇妙

Darko Greguras表示，開發Meishu Kapellmeister的歷程實在奇妙！他會作出一些不同角度的而又有趣的嘗試，例如嘗試簡化功率放大級真空管4300E（Audio Note專有300B膽型號）的燈絲部分，從而在音樂上得到改進。並得到Audio Note的資深研發工程師Andy Grove協助，專門為這一重要部分的電路，設計了一個專用的電源變壓器，更只留下二極管及Black Gate電容而無需那三接腳的穩壓器。

另外，再以新改良並使用Audio Note自家的AN-Perma 50%鎳鋼芯輸出變壓器去配合。4300E加上奇特的級間變壓器設計，以及CV4068與6463雙三極管，這以動態強又生動見稱的輸入 / 驅動真空管之配搭下，取得要好的表現。

## Level 5級產品般的風味

電路各部分均有採用嚴格篩選的Audio Note 2W鉍或鉅電阻器，再結合Black Gate電容器，以及全銀兼手工搭棚式接駁的電路製作，並全採用經處理的實木夾板充當電路基

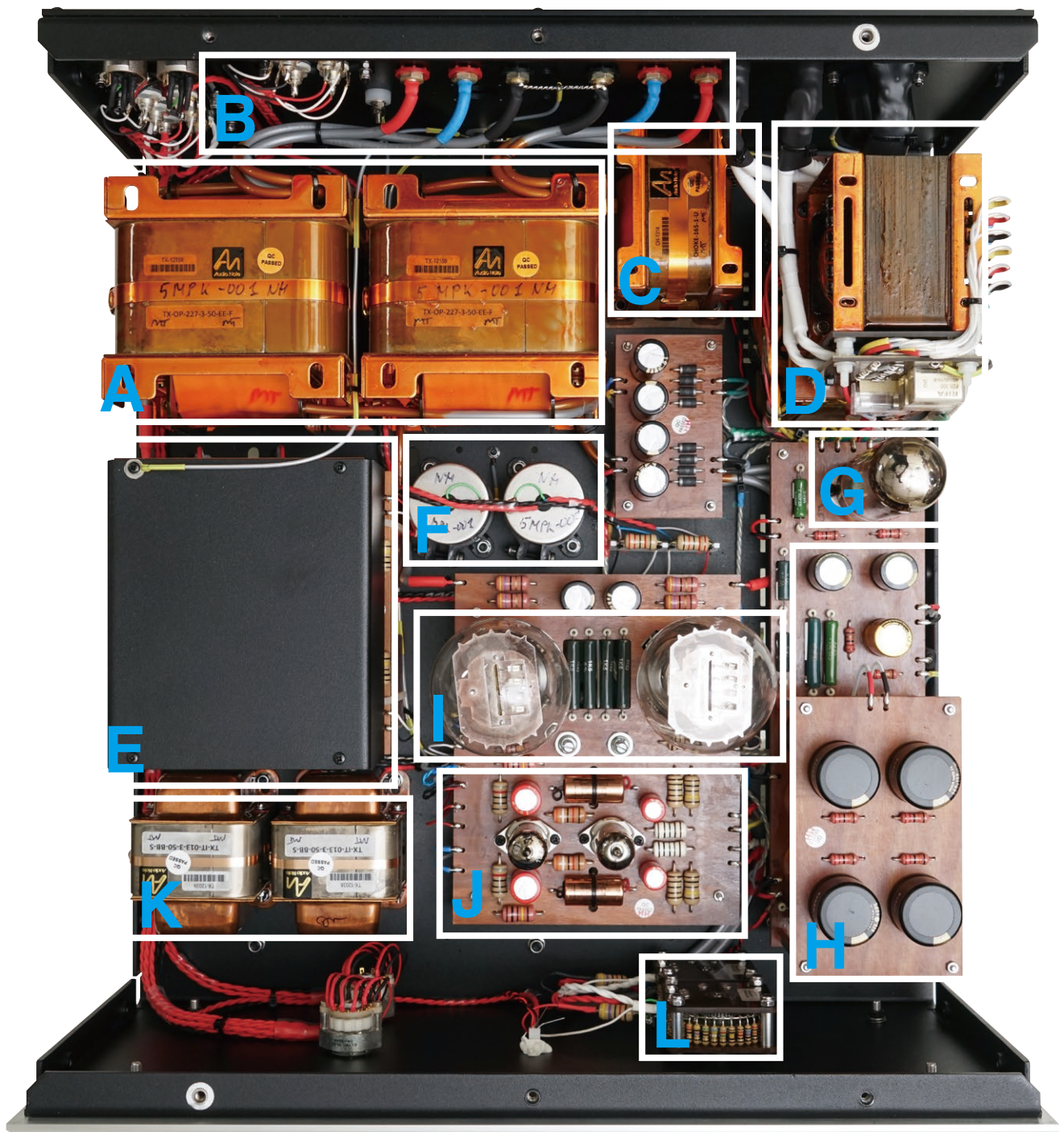
板，這肯定是其校聲、整治諧振的手段。供電部份更大量使用Audio Note Standard及KAISEI無極性電解質電容器。電源變壓器則採用Audio Note自家的雙C芯變壓器。所有這一切，都是為了帶來Audio Note Level 5級產品般的風味，美妙、豐富又精緻感覺。

## 起決定性影響的

至於對音響質素起決定性影響的音量調節器，當然不是一般於坊間可輕易購入的連續式可變電阻器，而係Audio Note自家製，由一支支獨立的Tantalum鉍膜電阻砌成的36級級進式音量調節器，一套扭起來手感實在又靚聲的發燒精品級音量調節器。

配備XLR平衡輸入，以配合一些希望以XLR輸入連接數碼音源的用戶所需，而充當XLR平衡輸入耦合的自家製純銀變壓器，左、右兩聲道的各藏在兩個金屬屏蔽殼之內。





▲ 電路各部分均有採用嚴格篩選的Audio Note 2W鉍或鈹電阻器，再結合Black Gate電容器，以及全銀兼手工搭棚式接駁的電路製作，並全採用經處理的實木夾板充當電路基板



A. 輸出變壓器（50% Perma，純銀線繞輸入/輸出級）



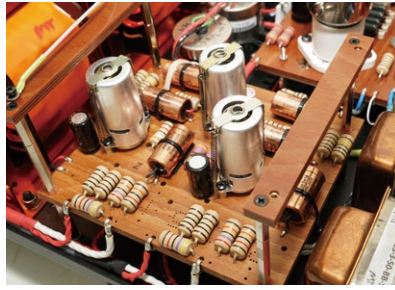
B. AN-SPx 31純銀接線



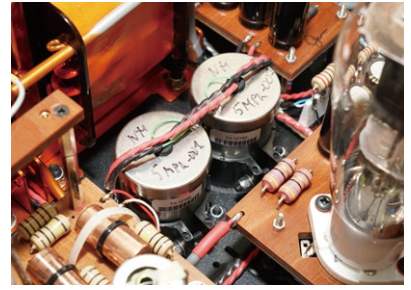
C. 扼流圈



D. Audio Note自家製雙C芯電源變壓器



E. M8 Phono MM唱放部分採用多重獨立屏蔽，以三支JAN 5670W作兩級放大，並大量採用Audio Note名貴純銀的薄膜非磁性電容器及Tantalum鉭膜非磁性電阻器，全銀兼手工搭棚式接駁電路製作，全採用經處理的實木夾板充當電路基板



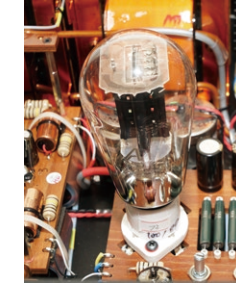
F. 自家製XLR平衡輸入變壓器（純銀線繞輸入/輸出級），左、右兩聲道的各藏在兩個金屬屏蔽殼之內



G. Sylvania 5U4 6B整流膽



H. 供電部份更大量使用Audio Note Standard及KAISEI無極性電解質電容器，但沒有加入Regulator（穩壓器）



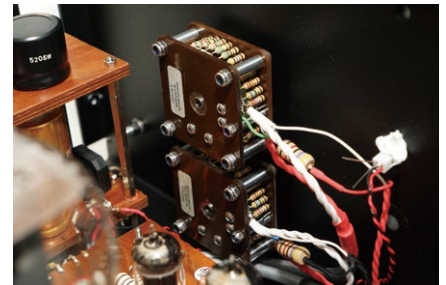
I. 功率放大級真空管4300E（Audio Note專有300B膽型號）



J. CV4068與6463雙三極管，以動態強又生動見稱的輸入/驅動真空管之配搭



K. 級間阻抗變換變壓器（50% Perma，純銀線繞輸入/輸出級）



L. Audio Note自家製獨立Tantalum鉭膜電阻砌成的36級級進式音量調節器

## 與M8 Phono看齊

至於重頭戲的MM唱放部份，更是佔去機箱底座超過20%（五分之一）的面積。其Top-End級產品定位下，唱放電路也按比例地落重藥，與M8 Phono前級的唱放看齊。有其多重獨立屏蔽，以三支JAN 5670W作兩級放大，並大量採用Audio Note名貴純銀的薄膜非磁性電容器及Tantalum鉭膜非磁性電阻器，全銀兼手工搭棚式接駁電路製作，全採用經處理的實木夾板充當電路基板。

## 開聲

因早有Meishu Line Tonmeister在本社大房開聲的經驗在前，故是次試音亦找來肯定係Audio Note 300B擴音機最佳拍檔的同門喇叭開聲，一對身價廿多萬的名貴版AN-E/AiNiCo喇叭，以其95dB靈敏度去配合300B動人的8瓦，並以Audio Note AN-ISIS LX168喇叭線接通之下，一開聲果然比我們沿用的各大小駐場喇叭都要理想得多。

Audio Note喇叭其中一大貼心的好處是，容許靠近背牆擺放，兩喇叭不一定要背離後牆至少三、五呎擺放，即不

太礙空間、通道，亦即使用上更靈活，也就更慳位、更易融入室內佈置。

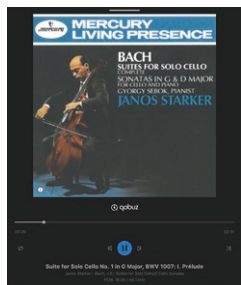
鑑於唱放電路實屬Meishu Phono 300B Kapellmeister至重要賣點之一，故試音時當以黑膠壓軸。其實，即使不是遇上它，先聽數碼後聽黑膠的經驗，並早已成了習慣。若拗氣地先聽黑膠後數碼又如何？落得索然無味收場的機率高達99%。

## 意猶未盡

先以Meishu Phono 300B Kapellmeister設計師特意為聽光碟或串流等數碼音源而設的XLR平衡輸入，接上本社駐場的dCS Rossini Apex Player及Rossini Clock去聽。

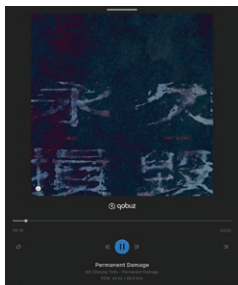
正如我在本文第一段指出，魅力與誘惑隱藏在細節之中，故初開聲之際，只流於表面地感覺到其貴氣靚聲，就如播出經典錄音Mercury Living Presence出版Janos Starker演譯「巴赫大提琴組曲」，大提琴甫響起，已聽到潤而不膩的音色、豐富的線條、帶點高傲貴氣的琴音，本已不俗，但仍覺意猶未盡！

再聽下去，再用心細味Janos Starker演奏，即發現Meishu Kapellmeister的厲害，對於刻劃Janos Starker運弓的細節的確厲害，細膩得來自然的細節刻劃，令我如睇得見手指在指板上游走，琴弓推拉之間的動感。最重要是重現出Janos Starker超穩定、純熟得如手到拿來的技巧，即使長長的一下高音泛音，亦氣定神閒如反射動作無需思巧般一揮即過！細聽Janos Starker的演奏、琴音，如重播系統重現得出上述的細節，自自然然地令我投入，叫我聽得出神！



## 聽來、說來

再播出張天賦、陳蕾合唱的「永久損毀」，這相當出色的男女對唱的悲情歌，令我進一步感受到Meishu Kapellmeister的魅力！透過這組合，從張天賦與陳蕾的歌聲中，從兩人的唱腔裏，以至咬字與抑揚頓挫之間，Meishu Kapellmeister讓我深深感受到張天賦演譯中，嘆息背後的控訴感與忍



忍作痛！還有陳蕾演譯出那份低迴的絕望，叫人揪心的深層痛楚！那份細緻、細膩的情緒刻劃，先前在其他更規模的組合、更大型的喇叭之上，都未有今次般來得厲害、透心！

聽來、說來似已很厲害，但還未提到主菜——就是聽黑膠唱片。今回還找來一隻Audio Note MC升壓牛AN-S1合作演出！

## 難以逆轉的情況

刻意選播Janos Starker「德伏扎克大提琴協奏曲」黑膠去試，縱使跟聽串流時有無伴奏與協奏曲之別，但黑膠就是黑膠、模擬就是模擬、Audio Note M8級的膽唱放就是M8級的膽唱放，一開聲的空氣、活生感、血肉感與溫度之差天共地，猶如換了另一套更高級的系統。先前已強調過，必先聽數碼後才聽黑膠，就是這難以逆轉的情況，如叫我試完這把黑膠聲之後才去試數碼音源，我會選擇熄機，寧可回去睡一覺好，明天再來先數碼後黑膠。

如曾經領教過M8的唱放，想也不該對這差別感到驚訝吧！況且Meishu Phono 300B Kapellmeister這唱放電路，確實實在在佔去其機箱及身價好一部份，好聽、吸引實屬理所當然。





## 能否讓你好好細味、了解

究竟有多好聽、多吸引？就是令我一口氣聽畢林子祥「活色生香」及「創作歌集」，兩專輯中共二十四首歌！這有何意義？如重播效果不理想或一般，那或只是兩隻錄音一般般、有花痕、間歇有露咂雜噪的舊黑膠碟，沒有能令我一口氣聽畢的吸引力。反之，如重播出水準如Meishu Phono 300B Kapellmeister般高，即可重現出林子祥一歌一演譯情緒；一歌說著、訴說著一個獨立故事的威力。



就如「活色生香」大碟中，「活色生香」的七彩繽紛與挑逗，「究竟天有幾高」的自我自在，「再生人」的悲情與無奈，「澤田研二」由衷的欣賞之情，「狂歡」就是唱出令人如看到一大群人無拘無束、情緒高漲地飲酒、歡呼、唱歌、跳舞的動感畫面，「沙漠小子」是個充滿期盼的愛情故事……。又或「創作歌集」中，「誰能明白我」的自傲不屈，「心肝寶貝」初為人父滿瀉的父愛，「追憶」掂念著往日的時光，淡淡的哀愁掠過以後，留下長存心裏的美好，「此情可待」就是唱出精神與肉體纏綿的畫面，「師傅教落」以跳脫鬼馬的演譯，藉叫人練功做運動，其實係勤繁忙的都市人適時放鬆一下……。

如你也擁有上述兩原版黑膠唱片，不妨考驗一下你那黑膠系統，能否讓你好好細味、了解上述廿四個故事？又

能否吸引你一口氣聽畢兩唱片？

## 盡藏在矜貴的細節變化之中

也以Meishu Phono 300B Kapellmeister欣賞過《Jazz At The Pawnshop》及蘇堤指揮維也納愛樂者樂團演奏《華格納 / 女武神》2022再版。前者反照出Meishu Phono 300B Kapellmeister躍動中



見文化气息的爵士節奏，爵士樂的你來我往之間，即興的交流反應，從容、幽悠自在的酒吧氣氛，深縱的空間感。後者，在深縱的舞台空間場面之中，展現出維也納愛樂者樂團的弦樂、銅木管樂、敲擊樂豐富又細膩線條，以及男或女高、中、低音生鮮的音色、充滿張力的情緒、質感與能量的收放，這一切一切盡藏在矜貴的細節變化之中。



## 有足夠定力才好去試

毫無懸念！Meishu Phono 300B Kapellmeister對我的啟示係，上述充滿魅力的細節變化確實矜貴！難求！貴價未必買得到、無錢就肯定買不到。肯定的是，如懂得欣賞這種矜貴細節，而又未必即時撥得出預算者，我勸你自問有足夠定力才好去試，無謂令自己求之不得、輾轉反側吧！

總代理：大象行有限公司

訂價：HK\$112.5萬

## 提升至藝術層次的300B音響美學

數本地High End音響市場中歷史最悠久、在過去30年來口碑載道的三極管放大器專家兼死硬派，英國Audio Note肯定是唯一，沒有第二個。除了頂級型號採用的VT-4C/211、2A3、45，入門級及進階級採用的300B就是Audio Note最深入民心的直熱式三極管。廿多年前我聽過第一代的Meishu合併式擴音機和Quest Silver單聲道功放，每聲道使用一支300B放大，配合Audio Note揚聲器一套西裝，就是滿載音樂感，人聽人愛的靚聲組合。

四年多前我們在大房試聽了新上市的Meishu Line 300B Tonmeister合併式擴音機，驅動靈敏度高達97.5dB的Audio Note AN-E Spe HE揚聲器，一套天作之合的西裝，只得8瓦輸出的300B擴音機，竟然在四百多呎的大房重播出令我完全滿意的低頻量感和令我興奮的強烈動態對比，細聲聽夠低音，大聲聽夠生猛，聽聲樂、小編制古典室樂可謂輕而易舉，acoustic樂器的音色非常柔順悅耳，歌聲有血有肉、溫暖自然。播大型交響曲亦有板有眼，能重現出充滿氣勢與動態對比鮮明的樂團規模感，環顧市上的同類型產品，我認為Meishu Line 300B Tonmeister是我聽過音質最傑出的300B合併式擴音機。

今期的「封面故事」和「煮酒論英雄」的主角，是Meishu Phono 300B Kapellmeister，它是全新推出，官方網頁仍未有產品資料的Level 5頂級系列，新一代內置MM唱頭放大級的Meishu合併式擴音機，試音匹配AN-E AINiCo揚聲器，全套Audio Note西裝開聲當然是信心的保證。

輸出變壓器是真空管功放最具關鍵性的一環（OTL膽後級除外），用靚料造牛雖然靚聲，但生產成本昂貴亦反映在產品的售價方面。上回試聽的Meishu Line 300B Tonmeister採用了Audio Note首席設計師Andy Grove新研製的輸出牛；今次Meishu Phono 300B Kapellmeister使用的超巨型銀線繞製的輸出牛，相信也是Andy Grove為300B度身訂造的新設計。眾所周知，Audio Note出品的頂級純銀音響接線有資格放在周大福、周生生的玻璃飾櫃內陳列，兩大隻使用Audio Note出品的頂級純銀線繞製的輸出牛和機內其他「銀牛」，售價應該可與最名貴的鑽石首飾相提並論吧！如果你對Audio Note出品的頂級純銀音響接線有認識，那你應該也和我一樣對Meishu Phono 300B Kapellmeister身上的兩隻巨型輸出銀牛和機內其他「銀牛」也充滿信心吧！

我從未聽過內置MM唱頭放大級的Meishu，今回我當然用盡所有試聽時間去欣賞我精選的靚版靚聲LP。試音使用了STST Motus II DQ直驅唱盤 / Moerch DP-8 12吋唱臂 + 悅郎·漆（Bordeaux）MC唱頭，升壓牛用鐘一兄帶來大房的FR牛，也聽過Audio Note及Dignity Audio出品的升壓牛。

從我聽過的廿多張LP中，我選出以下令我流了最多耳油、最享受、最靚聲的九張，假如你也喜歡聽這九張經典靚聲黑膠唱片，我肯定你也愛聽這套Audio Note組合。

綜合而言，我認為Meishu Phono 300B Kapellmeister是一部以自成一派的唯美音樂感顯示其尊貴的地位、音樂演繹造詣可列入大師級的傑作。它的音色充滿着Audio Note的招牌美感，既甜暖圓滑，亦高貴無俗氣。它的全頻質感非常厚潤，中頻至中低頻特別「有肉地」，令結他、小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴及鋼琴這些木製acoustic樂器都有優質的件頭感，絕無柔瘦、或像佈景板般的平面、單薄感。聽Cello、double bass、鋼琴便可聽到其低頻的延伸力良好，AN-E AINiCo的低頻聽來像一對10吋低音的三路分音座地式揚聲器，實際上它們只是一對8吋低音的二路「大書架」揚聲器；如改用Meishu Tonmeister推，低頻的下潛力與量感便要打折。



以Meishu Phono 300B Kapellmeister欣賞四十年前的一流模擬式錄音黑膠碟，那種全無一丁點數碼味的純正analog味，如頂級絲綢般幼細滑溜流暢、如詩如畫的音樂景色、優美的弦樂群奏音色，70年代錄音的《ADAGIO / 卡拉揚指揮柏林愛樂》使我一聽即醉！

聽1969年日本King Records印製的《College Folk Hits 12》，以華麗的闊銀幕式日式管弦樂團伴奏，主角木結他彈奏出12首悅耳溫馨的日本民歌旋律，那種聽出耳油



級的唯美音色與音樂氣氛，就是這套Audio Note獨一無二的強大魅力，把這張我珍藏了四十年的黑膠碟的溫馨指數推至頂峰。

聽1981年出版的《活色生香》，全盛時期的阿Lam真是魅力沒法擋！無論運氣、咬字吐音、快慢節奏的控制與感情的投放均已臻爐火純青境界，鬼馬、浪漫、純情、柔情、豪情與激情的豐富表情都被這套Audio Note組合再生出最人性化、感情最真摯的活動音響畫面。聽過N次的「三人行」，詩詩小妹妹天真活潑的歌聲、當年只23歲的劉天蘭純美嗓子和「傻小子更深近視」的阿Lam成熟男人味，每把歌聲都有溫暖人心的親切感與感染力，再加上Audio Note簽名式的溫暖感，倍感窩心。



播原版LP靚聲不出奇，聽180g再版LP也被這套Audio Note組合使我迷醉，說的是2012年再版的《Nat King Cole / Cole Espanol / A Mis Amigos》孖碟，前者（Disc 1）是Mono，後者（Disc 2）是Stereo，聽不懂西班牙文不要緊，王家衛導演就是喜歡Nat King Cole的迷人歌聲與50年代的異國風情音樂格調，插入「花樣年華」裡簡直無懈可擊！有血有肉有感情的歌聲聽得多，但這套Audio Note組合再生出來的Nat King Cole就是與別不同，那種栩栩如生的「復活」歌聲可謂一聽難忘，厚潤自然、優美浪漫、輕鬆活潑、揮灑自如的歌聲令我覺得是我聽過最靚聲的單聲道錄音男聲，立體聲錄音更令我聽到手舞足蹈，由頭到尾都咁好味！

聽Arthur Grumiaux拉奏小提琴，Edo de Waart指揮New Philharmonia Orchestra演奏的《Violin Romances》（70年代錄音），優美浪漫的小提琴音色非常悅耳動聽，Audio Note簽名式的唯美音色令貝多芬的G大調及F大調兩首浪漫曲倍添浪漫氣息，處處洋溢著優美的旋律，流露著深深的情感。這套Audio Note組合把這兩首擁有歌唱性的小提琴與管弦樂曲呈現出小提琴的音樂張力與音色特質，同時把Arthur Grumiaux大師級的演奏技巧展現出來，非常悅耳動聽。



這套Audio Note組合播著名的Nils Lofgren “Keith

Don't Go” 鋼弦結他雖然不及瑞士高速原子粒放大器爽彈、銳利、狂野，但講到播古典結他名曲《Rodrigo: Concierto de Aranjuez》，這套Audio Note組合便大派用場，Pepe Romero彈奏的古典結他，Academy of St. Martin · in · the · Fields室樂團伴奏，加上Audio Note的簽名式浪漫溫馨音色與音樂氣氛，令這首旋律優美醉人的結他協奏曲充滿色彩繽紛的西班牙風情畫，妙極！



聽Jacqueline de Pré拉奏《艾爾加大提琴協奏曲》，Audio Note組合向來擅長演繹大提琴的質感和音色，今回聽這個1965年的EMI經典錄音LP，大提琴的感動指數又倍升，Jacqueline de Pré人琴合一的音樂意境活靈活現，我真的好像看到她坐在我面前一對Audio Note喇叭中間演奏般真實。自從看過電影《Hilary and Jackie》（1998），我對du Pré像燃點煙火花般短暫但光輝的一生有概括的認識。之後廿多年來每次聽到她演奏《艾爾加大提琴協奏曲》總會聯想到電影裡的畫面與情節。透過這套Audio Note組合聽此曲，音樂的強大感染力令電影裡的畫面不斷在我腦海中浮現。

聽1962年錄音的《柴記No.1鋼協 / Richter / 卡拉揚指揮維也納愛樂樂團》，我選的雖然是180g再版碟，但音樂絕對值得欣賞。這套Audio Note組合雖然沒有嚇人一跳的強大動態對比，但其良好的強弱音動態對比已足以表現此鋼協的吸引力。流暢動聽的鏗鏘鋼琴聲就像連綿不絕的美麗音符，我感到耳油從我的耳窩流出。

聽Reference Recordings於1986年的純模擬式錄音《Nojima Plays Liszt》，鋼琴（獨奏）的質感、件頭感、像真度比上述錄音有更高解像度。模仿鐘聲的《La Campanella》被視為向鋼琴家嚴峻挑戰的高難度練習曲，對Nojima及這套Audio Note而言便沒有難度，我聽到的是生動、悅耳、動聽、有生命力的琴音，反映出Nojima與Audio Note彈鋼琴的技巧高超！



不必長篇大論，結論是Audio Note的設計師，已把300B音響美學提升至藝術層次，最適合用來欣賞大師級音樂演奏 / 唱家的精彩作品！





# 獨有魅力，價值非金錢所能衡量

鍾一認識多位膽機發燒友，他們玩的都是貴價名廠機，有財力者只會越玩越昂貴，年來盤旋在他們心頭的，到底又是什麼機種？那些牌子？

如果真的有錢人所想～越貴越靚聲，以此作準則的話，他們認為來去還是那幾個牌子的選擇。然而，其中一定包括英國Audio Note。

了解Audio Note產品的發燒友都知，不論是前級、後級、合併機、以至喇叭等，型號都會用Level等級分類。同一機種名字，可會有高/低等級之分，視乎使用元件，線路規格配置，及繞製變壓器用銅/銀線導體等，舉一個例，Level 5的M8前級，如今就有七個型號分類：M8 Line、M8 Line Balanced CD Input、M8 Line Signature、M8 Phono、M8 Phono Balanced CD Input、M8 RIAA、M8 RIAA Signature。有點兒複雜？不只是M8如此，而是多個型號大概也是如此。

說到Meishu，這款Audio Note著名300B單端三極管合併機，從網頁文字描述，點算出共有六個型號，當中三部Line，三部Phono。今次代理送抵本刊試聽的Meishu，是一部最新，即第七個型號分類，內建唱頭放大線路，全名叫Meishu Phono 300B Kapellmeister。

還記得2019年尾，鍾一試聽過Meishu Line 300B Tonmeister，它價錢雖未至於高不可攀，但對平民百姓發燒友而言，不易負擔矣。話說回來，該合併機營造出的純厚膽音色和音樂感，是獨一無二，又富魅力，那是一種教人聽不到不願離座的魔力。採用「夢幻管球」300B直熱三極管的擴音機，多年來試聽過不少，自己又用過幾部，說Meishu Line 300B Tonmeister音樂感特佳也好，說膽味特濃也好，總之一開聲，它聲音就是與眾不同，樂聲就是感人心脾，令人不由自主想繼續聽下去。

今次加入唱放線路，一部新開發的Meishu Phono 300B Kapellmeister呢？有名你叫Phono，固然試聽期間多以播唱LP黑膠碟為主，那種未必金錢所能衡量的迷人旖旎氣氛，有更深切體會，更讓我衷心佩服。假使此刻接另一部擴音機即時與之比較，或者會覺淡而無味，若有所失。

同一種食材，加入不同配料，以不同方法烹調，做出多道特色美食菜餚，廚師的功力可不簡單。我個人或會以這方式去理解Audio Note的產品設計趨向。

留意到之前的六款Meishu型號，都用上Tonmeister稱號，到第七款改為Kapellmeister。兩個字究竟什麼意思？在wikipedia查找，原來都是德文，Tonmeister解作音樂錄音或廣播的人，而Kapellmeister（Kapelle教堂）則是合唱團/樂團指揮。

平心而論，我會形容這Meishu是一部很容易玩得靚聲的合併機。在符合一些條件和情況，再下些工夫，大概會是通往嘆音樂、嘆靚音色的一條快速簡易通道。

此話何來？首先，配搭高效率揚聲器。除Gaku-On、Ankoru/II等每聲道採用兩支211的布局，輸出功率較大之外，其餘用2A3及300B的後級和合併機，則只得3.5至8 watts輸出，配搭低靈敏度喇叭，音量稍大時或會有點下盤虛弱之感。Audio Note自當深明此理，廠方推出的揚聲器，AN-E、AN-J等，每款效率均高至93，甚至98dB。故此為今次試聽，特別要求代理連同一對AN-E/AINiCo送來作匹配之用。

認識多年，又是Audio Note擁躉的發燒老友當中，不是用Audio Note喇叭，就是選用號角揚聲器，還有一位用Ongaku來推老LS3/5A（15Ω），在合適音量控制下，細聆聽環境中，我不得不承認此乃聽過最靚聲的一次LS3/5A示範。

Meishu Phono 300B Kapellmeister + AN-E是絕對合配組合，無庸爭議；發燒友毋須理會什麼前後級與喇叭等配搭問題。再者，今次試聽更索性把訊號線和喇叭線，一併換上AN-ISIS。

另一需要留意的，是聆聽空間面積，建議小於二百平方呎，且依照AN-E設計上是貼牆擺放方式，更可嘗試背斜向牆角。組合在本刊試音室試聽，由於面積18x25呎，樓頂高10呎9吋，無疑帶來某程度考驗。再說，

AN-E背後開有一個低音排氣孔，不宜完全緊貼後牆。拉離後牆約3呎，內拗角度至背向牆角，盡管一對喇叭相距11呎，但音場的深闊感，以至聲音密度、細節和立體聲效果，表現仍叫我滿意。

一如廠方其他內置唱放線路的擴音機，Meishu Phono 300B Kapellmeister只得MM動磁唱頭放大，要聽MC動圈唱頭的話，自不待言必須另加升壓器SUT作第一級放大。當然，你只聽MM，便可省卻使用SUT了。老友：人生苦短！仲有機會嘆你愛聽的黑膠碟，一個好聲MC唱頭，聲音細節、音色通透感、高頻清晰度……基本上都勝過MM不少，無謂蹉跎歲月，虛度光陰。

「迫」黑膠友使用升壓器，Audio Note此行徑鍾一舉腳認同，一隻好聲又啱夾你唱頭阻抗/增益的MC牛，可明顯提升LP還原效果，信我！試聽Meishu+AN-E過程，我以黑膠系統為主要訊源，用的是本刊其中參考組合：stt Motus II DQ+Moersch DP-8+悅郎·漆Bordeaux。至於升壓牛，分別試接過三隻不同牌子，不同規格的；逐一開聲，固然音色特性有別，各異其趣。例如聽Zeltser、Mutter、Yo Yo Ma合作演奏的貝多芬《Triple Concerto》DG錄音，兩件弦樂器與鋼琴的獨奏段，單說各自音色，著實分別顯著，有高頻段較透明的，有中頻較紮實立體，更有中低頻較豐滿的。

無論怎樣，Meishu+AN-E音色力求完美，維持獨有個性取向，帶領用家進入音樂最高境界，是它強項，幾乎任何情況都改變不了。重播Hilary Hahn小提琴獨奏，琴音嬌豔過人，Starker大提琴獨奏，音色多點純厚風味，到小規模室樂錄音，還少不了一些人聲和粵語流行曲，發現這組合何止聽古典音樂叫人折服，原來聽人聲一樣令人上癮，令人難以自拔。例子包括鄧麗君唱「再見！我的愛人」、「情人的關懷」；關淑怡唱「難得有情人」、「愛恨纏綿」；Whitney Houston唱「Saving All My Love For You」等。

聲音容後再描述，我想先分享兩個從Meishu+AN-E組合中所體會得到特點：一、開機播唱時間越耐，越好聲、越有味道；二、級進式音量掣「竟可」扭到1、2點鐘位置。



組合初開聲，聲音細節已然齊全，但卻聲底有點冷冰冰，有點幼薄；唱到一個小時之後，聽到應有的聲音厚度。午飯時間讓它輕聲繼續唱，回來後再重聽一些之前播唱過的LP，發覺聲音結像定位，中音圓滑甜美度，還有速度起伏與彈跳動感，低頻能量與厚度，都比最初一、二小時又有明顯進步，或跟機內接線導體及變壓器在不同溫度之中，發揮出不同性能所致。至於這款Meishu的穩定性，你大可放心，由朝開到晚，到熄機之前一刻，仍然靚聲到極。

剛才提及新Meishu的音量掣，跟過往接觸同廠擴音機扭到7、8點鐘位置已經夠晒聲壓，動態凌厲之極的設計分別很大，起初懷疑SUT的增益低，再以平衡輸入另接上CD系統，開聲，要扭到與phono大概位置才有足夠聲壓。另外，鍾一更留意到Meishu的背景寧靜度，重播LP，莫說12點鐘位置，再扭大一點，依然十分寧靜，耳貼近喇叭單元，聽不到任何哼聲噪音。

聽過各類型樂器與人聲錄音，以Meishu+AN-E組合播唱弦樂，如上面提及的《Triple Concerto》，還有Kodaly《Duo for Violin and Cello》(McIntosh發燒示範碟)，音色確然叫人陶醉，感染力更非比尋常。再說人聲，實乃300B膽機其中強項，Meishu當然沒有例外，個人覺得它重播抒情歌曲，更彰顯該膽機純和甜聲底特質，具百聽不厭之妙。一曲「Saving All My Love For You」，Whitney Houston那股魅力，由開聲唱第一句，你便會像著了魔似的，什麼事情也暫且放下，全神專注地豎直雙耳聆聽，直到最後一粒音符結束。

透過組合聽粵語錄音同樣味道十足，先前提過關淑怡《Montage》精選中幾首慢節拍靚歌，如今透過這Audio Note組合再重溫，覺得歌者聲音線條更甜潤，更飽滿，唱得更有味道。

再來男聲，8瓦輸出，會有中氣不足情況？放上聽慣聽熟的張學友《雪狼湖》，「怎麼捨得你」落針一聽，前奏結他勾弦聲太美了，唱到歌曲激越部分，音色固然維持那種強烈個性，純厚而不覺刺耳，旋律所需的力水亦表現不弱，聲音活生感強，人聲有血有肉。

在合適聆聽空間，配搭得宜，又知曉調校音量的重要性，Meishu Phono 300B Kapellmeister會盡展所長，把真空管迷人音色帶到你家。

# 音質超凡，讓我可盡情享受音樂！

在音響世界之內，真空管放大器一直有著它們非常重要的地位，原因就是，它們可以真正達到完全沒有任何數碼元件的極品模擬境界，加上出色的LP系統，絕對是聽覺上的最頂級享受。當然，全人手製作的手工藝音響器材，講求製作精雕細琢，肯定不會是量產型，生產過程極為費時，售價自然高昂，只不過，大半個世紀過去，音樂發燒友還是樂此不疲，努力去追求這最高的音響領域。不少人認為三極管能營造出完美的音樂世界，膽中貴族300B被譽為夢幻之球管，面世數十年，全世界不少音樂音響發燒友，都曾被它的音色迷倒，並且達到不能自拔的地步，講求高科技大數據的今天，300B功放仍然是真空管音響的主流之一，熱潮不但沒有退卻下來，而且還跟隨著黑膠唱片重新抬頭，變得越來越熾熱。

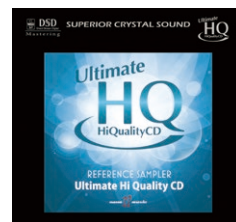
300B功放，就算是本地製作的也不會便宜，原因是製作過程是需要多年累積的經驗，亦同時要配合最好的電子元件，不同的元件組合會產生不同的音效，並且要通過多對金耳朵的測試，產品才可以面世，若要登上國際大舞台，品牌一舉成名，得到世界各地發燒友認同，所需要的時間與經驗，便會以倍數去計算。在眾多的300B機種當中，Audio Note的產品，可能是不少發燒友夢寐以求，以擁有一台為榮，事實上，Audio Note的旗艦產品，售價絕不會是現時的我所能負擔，純銀手工藝器材，純銀接線，純銀變壓器，高純度銀的使用量比例，在我已知的音響品牌中，Audio Note是首屈一指。

近期，Audio Note出現了一台旗艦級的300B合併式功放，這台機，售價驚天動地，同時，亦非常神秘。神秘之處，就是官網找不到，互聯網亦找不到，沒有任何相關的消息，沒有任何相關的宣傳，亦沒有任何數字規格可搜尋，只知道他是一台300B合併式功放，功率是8W x 2，型號名是為Meishu Phono 300B Kapellmeister，表層資料可搜集就是這麼多！絕不平凡的售價，作為膽機發燒友的我，首先自然是要一探其內部結構，打開機蓋，眼前的就是一件件超重型的Audio Note純銀繞製變壓器，件件體積都大得嚇人，整齊排列，接線井井有條，一絲不苟，並且，所有接線走位，都經深思熟慮地被變壓器或是其它元件所遮蓋，所有變壓器上亦看不到有任何數值或資料，若單憑目測，是難以窺探線路排列，抄襲線路似乎是不可能，這一切都盡顯超凡手工藝設計，完全是非常罕見的精工製作，令我嘆為觀止。Meishu Phono 300B Kapellmeister內還有一個神秘，就是差不多被完全密封的真空管Phono放大器。目測種種的結構製作，好像就是專為播放黑膠而設的。

大房中有dCS Rossini Apex Player CD組合，我當然不會忽略，試聽就由CD首先開始，代理還送來一對Audio Note AN-E AlNiCo揚聲器，與Meishu Phono 300B Kapellmeister成為一套西裝組合。由於Audio Note銀元素相當多，接線選擇方面，我偏向使用純銅訊號線，inakustik是個不錯的選擇。試聽300B功放之前，我一定要聲明一點，8W x 2的功率，地動山搖的動態，打心口的低頻，是絕對不會出現，300B迷人動聽，取向是嘆世界的音樂欣賞，出色的300B機種，是絕對減壓，令人心情放鬆的音色。

試聽《UHQCD Reference Sampler》，泰迪羅賓的點指兵兵，是我輩經典搖滾中文金曲，無人不知，用300B放大器去重現此曲，當然不可能是火力強猛，但音樂節奏感是絕不會遜色，沒有打心口的低音，只會有令人扎扎跳的動感，Meishu Phono 300B Kapellmeister展現了它的獨特性，心想，以下來的將會是令我難以自拔的迷人音樂色彩。在同一張專輯內，Danny Boy、You've Got A Friend、忘盡心中情、春雨彎刀等，豐富的感情，絕對的人性化，歌者的唱功技巧，自然而然的美麗，沒有半點做作，盡顯歌者的個人風格與實力，百份百的投入，並非單單是高清，而是深情演繹，每一句歌詞，都是那麼觸動人心，令聽者感情翻湧，一切一切，就是300B的音樂領域，亦是無藥可解的音樂之毒。

Audio Note是頂班的300B大師，調製出來的毒力，我在音響世界修練多年，亦著實難以抗拒，面對著這部旗艦機，就變得更是難以抵禦。播放《Nino Tempo》的昔士風，三十多年，一張試盡天下名機的CD，





今次又怎可以不聽，Track 2 This Masquerade是必聽的，金屬銅管樂器，帶著無比閃亮的光輝，但那光芒是柔和的，絕不刺眼，在耳朵及眼睛前，都是充滿著幻變無窮的色彩，Rachele Cappelli的歌聲充滿著極度迷人的磁性魅力，令我的心情完全放鬆，自然地沉醉在這浩瀚的音樂之海內，伴隨著音樂節奏去浮沉。多次的試聽，這張專輯，我未必會逐首歌去聽，但今次不同，一定要逐一仔細品嚐。

聽《The Audiophile Sound Of MDG》，一張非常精準的試音專輯，在各著名古典樂章中抽取精彩部份，有著各種古典樂器元素，測試音響組合的準確度，對於Meishu Phono 300B Kapellmeister來說，當然是全無問題，弦樂與鋼琴還增添不少豔麗，如絲般幼滑，娓娓動人，又是聽得難以自拔，不知不覺間，一小時



又過去了，正所謂快樂不知時日過，就是我現時的感受。Meishu Phono 300B Kapellmeister對經典名曲有著深情演繹，把握機會聽多張《The Reunion》，當中的Muddy Waters歌聲是必聽，老黑人煙屎喉，略帶點輕挑的唱腔，Good Morning Little School Girl，確實韻味十足，在我腦海中的投影，我就好像聞到Muddy Waters身上散發出來的煙味，現場的真正投入感，真正應就是這樣。



Meishu Phono 300B Kapellmeister的真正實力是在於那份真空管唱頭放大器，配合Audio Note升壓牛，還有STST唱盤加悅郎，漆唱頭，播放黑膠唱片，聽感肯定達到神級領域。先來一張45轉的



inakustik試音雙LP專輯《Passion For Music》，由Side A一曲Listen開始，接著Money...，一直不斷的去聽，爵士樂的節奏，伴著歌者的各種樂器，無論是敲擊樂器、鋼琴、Double Bass等，全部都是質感十足，與演出場所聽到的差不多全無分別，特別是Side C第4首Bubble，演出者好像是用不同size的球體跌在不同質地的臺面上，從而產生出不同的音色與節奏，過程精彩無比，每個球都是實實在

在的，餘韻有著無盡的延伸，確實令我嘆為觀止。聽LP版本《The Best Of Four Play》，充滿動感的爵士四人組，樂器組合方面，除了鼓樂、鋼琴、結他之外，還加入了電子音樂與Keyboard的元素，令



整個音樂畫面變得更豐富，這些複雜的變化，對於Meishu Phono 300B Kapellmeister只是小菜一碟而已，舉手投足之間，盡顯這四人組的音樂精粹，聽出耳油，欲罷不能。自己喜歡的LP很多，但由於時間關係，我只能聽多兩



張，選新版LP，《Chesky Records The World's Greatest Audiophile Vocal Recordings》，提起Chesky Records，當然少不了Rebecca Pidgeon、Sara K、Marta Gomez、Livingston Taylor等經典

人物，他們的首本名曲，我相信無人不知，用這張LP來試Meishu Phono 300B Kapellmeister是最好不過，多年來，我們對這些歌曲內的所有細節都非常熟悉，正如Spanish Harlem、Isn't She Lovely、Fever、Ain't No Sunshine這些歌曲，聽過的次數，沒有一千也有幾百，那一些是重點，發燒友們都能一一道來，在Meishu Phono 300B Kapellmeister的演繹，世界一流的爵士歌手，所擁有的獨特個人風格，全部都是一比一的還原，沒有做作，沒有人造色素添加，繞樑三日的歌聲，已經聽了那麼多遍，還是樂此不疲，一聽再聽。最後，壓軸歌手，全



盛時期《活色生香》的林子祥出場，這專輯，精彩的歌曲實在是太多，活色生香、澤田研二、沙漠小子、三人行等等，差不多是伴著我成長的歌曲，聽著聽著，年青而充滿活力的林子祥，扎扎跳地，在我眼前唱著，氣量十足，沒有半點破綻，事實上，自聽LP開始，我已經忘記了我正在試器材，真心地說，我是在享受音樂，忘我了。

有太多的結論，能夠有機會試聽這台超凡的300B合併式擴音機，我實在是三生有幸。

