

# AUDIO NOTE P1 SE SIGNATURE

## A POTÊNCIA NÃO É MESMO FUNDAMENTAL



Jorge Gonçalves

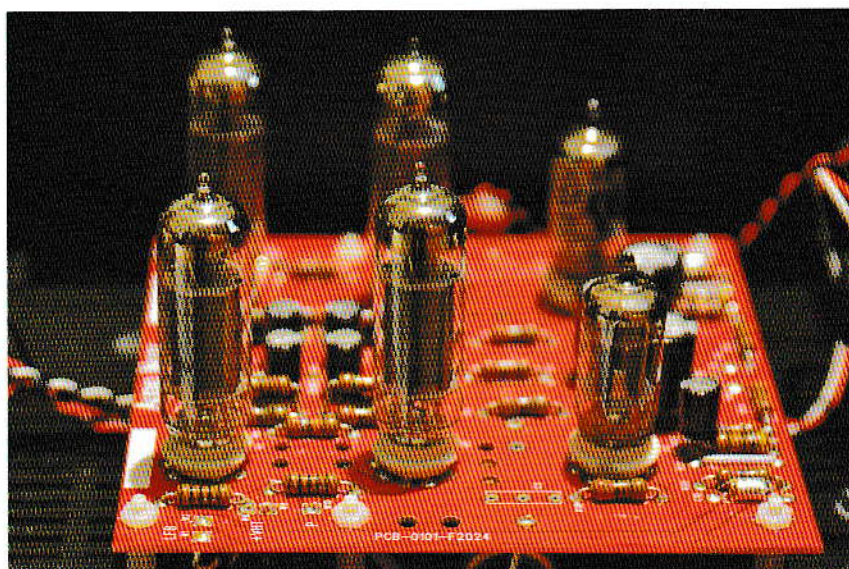
**A** Audio Note é sobejamente conhecida pela sua electrónica a válvulas, que começou a fazer furor no final dos anos 80 e continua até hoje, sob as mãos de Peter Qvortrup, a estar nas boas graças dos apreciadores de equipamentos de áudio que utilizam os famosos tubos de vazio.

Numa das minhas visitas à Exaudio foi-me sugerido pelo João Pina trazer para minha casa um amplificador de potência P1 SE Signature, uma proposta que achei muito interessante devido aos bons comentários que elogiam a combinação deste amplificador com as Quad ELS 63. Isto embora a potência razoavelmente reduzida do amplificador (9... 10 W por canal) possa sugerir alguma menor capacidade de ataque das colunas. Mas, por um lado os Watt não são todos iguais, e por outro as 63 costumam dar-se muito bem com amplificadores a válvulas, por isso nada como ouvir para crer.

O P1 SE Signature tem uma estrutura interna muito simples, baseada em andares de saída em *single-ended* com duas válvulas EL84 em paralelo em cada um, atacadas por duplos triódos EC83. A dife-

rença do P1 SE para a versão Signature assenta na utilização de condensadores de folha de cobre e resistências de tântalo nos pontos mais críticos do circuito, bem como no recurso a transformadores de núcleo em C sobredimensionados, que visual-

mente aparentam ter um volume duplo daquele que em princípio deveria corresponder aos níveis de potência debitados. A fonte de alimentação tem igualmente um nível de filtragem muito cuidado, com dois filtros em pi ( $\pi$ ) independentes, um para



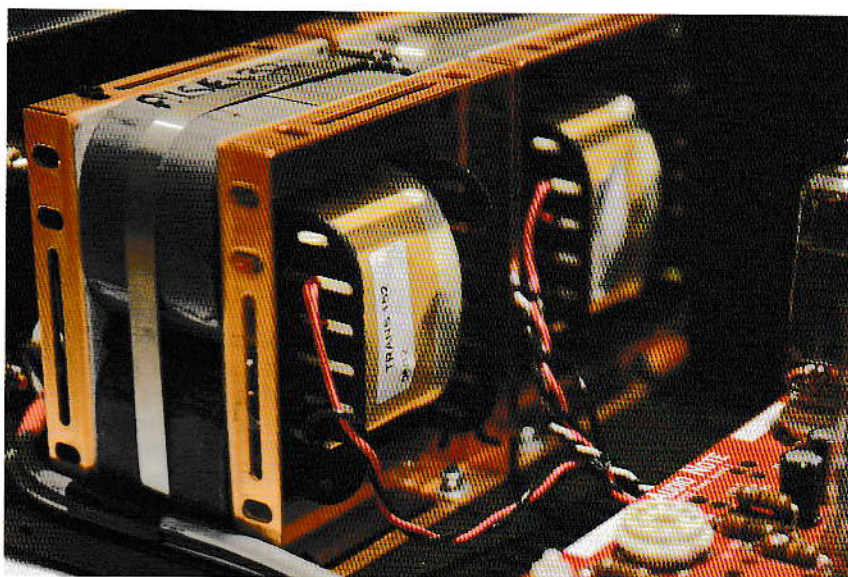




cada canal. O facto de estar equipado com um controlo de volume na entrada facilita a construção de um sistema de áudio muito simplificado no caso de se estar interessado em utilizar apenas uma fonte. As duas saídas para 4 e 8 Ohm ajudam igualmente a compatibilizar o P1 SE Signature com diversos tipos de colunas.

O que se segue não é exactamente um

teste mas sim um conjunto de impressões de audição que darão uma ideia a quem me lê sobre as capacidades do P1 SE e não mais que isso. Quem quiser saber mais deve dirigir-se à Exaudio e agendar uma audição. Mais que bem rodado, o P1 SE Signature foi ligado ao prévio Inspiration 1.0 da Constellation, tendo como fonte de áudio o Roon Nucleus Plus combinado com



os Pro-Ject CD Box RS2 T e DAC Pre Box RS2 Digital. Como faço sempre com amplificadores a válvulas, liguei as Quad na saída de 8 Ohm. E agradou desde o primeiro momento, pelo belo timbre da gama média e pela ampla extensão do seu palco sonoro, algo que é mais ou menos apanágio deste tipo de equipamentos, o que não quer dizer que todos o expressem da mesma maneira. E isto com o tipo de música que eu achei mais adequado à ocasião, neste caso Neil Young and Crazy Horse no álbum *Sleeps with Angels*. Neil Young levou algum tempo a converter-se ao digital, e este disco, lançado mais ou menos a meio dos anos 90, teve nesta combinação uma apresentação com muita espacialidade e uma sonoridade relaxante, com uma colocação muito exacta de cada instrumento, quer lateralmente quer em profundidade, e timbres de uma grande correcção. Continuei com a peça *A Truta*, de Franz Schubert, interpretada pela Royal Philharmonic Orchestra. No primeiro andamento, *Allegro vivace*, o belo diálogo entre piano e cordas foi muito agradável de ouvir, com toda a extensão do piano a ser perfeitamente perceptível e os movimentos mais rápidos nas teclas a serem acompanhados sem qualquer atraso por parte do P1 SE. Aliás, para um amplificador a válvulas, o P1 SE tem uma marcação de ritmo muito correcta, e talvez seja por isso que funciona tão bem com as Quad 63, ou que tantos gostem de os ouvir a tocar juntos.

Ouvi bastantes mais peças musicais com o P1 SE e digo que cheguei mesmo a ficar surpreendido com o modo como um amplificador de potência tão modesta fazia tocar as Quad como se elas tivessem por detrás três ou quatro vezes mais potência. Claro que não creio que alguém pretenda que quer as Quad quer o amplificador da Audio Note toquem, por exemplo, Led Zeppelin, a *Sagração da Primavera* ou a *1812* em toda a sua plenitude dinâmica. Mas, para audições a nível moderado, com colunas de pelo menos 90 dB/W/m de sensibilidade, eis aqui um amplificador que vai espantar muita gente pelo elevado nível de verosimilhança que confere aos conteúdos musicais.

#### Audio Note P1 SE Signature

Preço: 4313,00 €

Representante: Exaudio

Teléfono: 214 649 110/917 600 209

Web: exaudio.pt