

BEST of the year
BUY-2020



2020年度最超值的解碼/膽合併式擴音機

Audio Note Cobra

總代理：大象行有限公司 訂價：HK\$45,000

Cobra「眼鏡蛇」乃Audio Note最新之合併式擴音機成員，採取推挽模式A類放大，每聲道兩支五極管EL34（俄製Electro-Harmonix EL34），輸出功率28瓦（8Ω），並得益於一對出色的雙C-core輸出變壓器之助攻，令Cobra有本事驅動不同喇叭。Audio Note身為歐洲最具規模的超高級膽機研發及製造商，將大部分重要工序留在內部進行，例如自家訂製變壓器及薄膜式電容器，而Cobra那對出色的雙C-core輸出變壓器，也就是Audio Note為之度身訂造兼自家精工繞製，有著低磁飽和、優良的低頻響應。

切切實實的前置放大加功率放大之合併式擴音機，每聲道以兩支EL34推挽放大/輸出之同時，再以一小小支五極管6AU6（全新/舊庫存的美製GE通用電氣JAN-6AU6WC）負責輸入前置放大，另一小小支雙三極管5670（全新/舊庫存的美製GE通用電氣JAN-5670W）則負責訊號分相再交到兩支EL34。

至於電源供應部份，除Audio Note自家繞製的優質電源

降壓牛外，還配合具有扼流圈、恆流功能的多元件設計及架構，以確保每級電路得以按要精確運作，另備獨立的直流電源電路支援真空管燈絲電壓。

功能及輸入裝備，背板上除必不可少、自家出品的厚身鍍銀喇叭線接線柱外，另有三對RCA模擬輸入，以及三個數碼輸入（USB-B、RCA同軸、Toslink光纖），所有RCA端子同樣是自家出品的厚身鍍銀製作。

數碼輸入的規格，同軸SPDIF輸入可對應高達24-bit/176.4kHz的訊號、光學SPDIF輸入為24-bit / 96kHz、USB輸入則為16-bit/ 48kHz。DAC轉換晶片為Philips TDA 1543，其原生位元深度為16-bit，超出這範圍的將被調整。

於數碼轉模擬工作上，依然堅持Audio Note一貫無超取樣、無雜訊整形、無抖動消滅或時鐘訊號重整，並去除超取樣所需的所有數碼濾波器，而濾波工作則在模擬電路中完成。他們認定，去除上述非必要的主流慣性動作，加上濾波工作在模擬電路內進行，將更有利於保持良好的頻寬、相位

準確度及動態連貫特性，即可有效保持音樂原貌、帶出不同錄音之間差異，且動態對比度更佳。

Audio Note的設計與選料風格確係與人不同，一切皆源於其掌舵人Peter Qvortrup對聲音/音樂的堅持與講究。他們的設計與選料，從不是先或只著眼於技術規格、數值，而係針對全盤整合、用耳朵去鑑別聲音表現去抉擇。

造型上，頂板接連面板一幅過且傾斜面板之設計，確令人聯想起同門三位大師兄、三款高級至極級之合併機，Jinro、Tomei及Ongaku的外觀設計。今回在消費大眾化得多、更屬Audio Note從未有過的合併機類型Cobra身上採用，加上一身半光/啞黑配合Cobra之名，確係玩味可嚼，甚或有一種叫大家好看的態度。

幾千年來，眼鏡蛇一直予人危險加神秘魅力的感覺，至於這Cobra膽合併機也確係危險，令人中毒的機率相當高，消費大眾化是一大成因，更重要是加上Audio Note對音樂感的執著，令聲音來得入耳、悅耳之中不忘提供分辨能力，從頂到底連貫流暢，基本而重要的高音清晰、中音有肉、中/低音有力、低音有量等條件，Cobra確一一辦到。

以Luxman D-03X CD機通過Audio Note ISIS訊號線接Cobra，再透過ISIS喇叭線推PMC twenty5.23。另配合dCS Network Bridge串流播放器去試聽音樂串流。

透過Tidal串流欣賞流行曲，如《Jason Mraz's Beautiful Mess: Live on Earth》中的〈Sunshine Song〉，現場熱鬧氣氛實在，Jason Mraz臨出場前，現場氣氛熱度驟升的人群聲音動感又傳神，Jason Mraz歌聲中的真樸情緒，悠悠透心式的感染力，一一無投訴。

女聲同樣吸引，曲婉婷的〈Drenched〉，率性的唱腔、無過份賣弄所謂女性韻味而魅力依然，透過Cobra出來，依然有一種無矯情的動人感覺。《卡門幻想曲/Carmen-Fantasie》Anne-Sophie Mutter拉奏/James Levine指揮維也納愛樂者樂團演奏〈Meditation〉，場面感好、按比例在細房中擺開、滿員強音大合奏見氣勢。重點在於，Sophie Mutter的小提琴無被重播系統濫情演譯，仍聽到該有的沉思感覺，得收貨！

改以Luxman D-03X CD機播放實體CD，進一步確認Cobra音色光暗有致，微微帶溫暖之中無損分析力，調子鮮明而無網邊或機械化，就似Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》中的一串高音鍵，每一下觸鍵都鮮明，音色帶一絲暖調卻無損透亮感。透心的演譯情緒，中低至低音鍵控制力好，見猝發勁，優雅、不狂野，整體生猛、活潑之同時，見

人性化情緒跌宕，就是具說服力的聲音、見感染力之演譯。

單一支小提琴的Isabelle Faust《JS Bach-Sonatas & Partitas》中的〈Partita II〉，運弓變化連貫流暢中見起伏對比，運力壓絃的感覺可聞而無喧賓奪主，琴音細膩踏實，抑揚之間帶出一道音樂的牽扯力，牽動情緒的能量，加上背後豐富而適量的諧波、跟恬靜的背景所構成的對比，透出一份靈氣。

播出陳奕迅《Stranger Under My Skin》中的〈六月飛霜〉，不是我聽過最狂野的重播，但從Cobra出來依然感到那份心裡有火、那份控訴力。至於情緒完全兩樣的〈苦瓜〉，Cobra對演譯中的無奈、淡然、看透、釋懷、喜悅，皆傳神的重現，就是一道流暢地漸次上揚的旋律線。《Blue Coast Collection 3》中的〈Rolling In The Deep〉，Melissa Reese演譯中的不羈、跌宕唱腔與不忿情緒，就似在展示一種青春的本錢，跟和唱者Keith Greeninger的成熟，協調中見反差。伴奏的低音提琴來得有線條、有量、有韌勁彈動感，而那段小提琴獨奏則恰如其份地充當情緒強化器，助情緒進一步升溫。

《Audiophile Analog Collection Vol.1》裡Henry Mancini Jazz Ensemble的〈Pink Panther〉，Cobra推動PMC twenty5.23在本社百四方呎的細Hi-Fi房中，營造出一份Big Band Sound的熱鬧場面感，優雅中又不失鬼馬生猛的動感，足以驅使人隨著音樂搖頭擺腦、搖動身軀、腳踏拍子。當小號、長號群的大強音加上爵士鼓，間歇地玩出一下又一下如大力踢腳“Bang! Bang!”的力度與動感，有力而非死力、收放自如的動感，令我不期然自顧自地笑起來，全因開心、全因那份猝發力夠生猛，簡直精彩！

實試過後，確認了以下幾件事：

- 一）音樂串流通過Cobra去聽，確實提升了悅耳感，正是貪方便時，隨手按手機或平板電腦去不停揀歌、不停去聽，亦少憂會耳倦。
- 二）Cobra每聲道兩支EL34推挽下的28瓦A類功率驅動力，該足夠在二百方呎之內，夠氣夠力地推動大多數靈敏度非特別偏低的喇叭。
- 三）確認Cobra承傳了Audio Note該有的音樂感染力。
- 四）以這般消費竟能換來上述一、二、三事，即可確認廠方意圖以Cobra毒更多用家/玩家的表面證據成立。

餘下未知的事，就只剩下你得親身、親耳去確認，究竟你體內有否針對Cobra合併機的解毒血清？

（本文輯錄自本刊第410期／陳海川）