

SISTEMA AUDIO NOTE MÚSICA EM ESTADO PURO



João Zeferino

A Audio Note (UK) é uma das empresas mais conservadoras do meio audiófilo, com um portfólio de produtos que perdura no tempo, o que transmite aos seus utilizadores uma sensação de segurança e perenidade que é apreciada por muitos. Também no capítulo sonoro a Audio Note se destaca do *mainstream* pela utilização de válvulas, uma escolha rigorosa de componentes de alta qualidade e uma filosofia de som que dá primazia à música e que tem sabido conquistar legiões de fãs espalhados por todo o mundo.

Como a Audio Note (UK) faz questão de destacar, o primeiro amplificador integrado da marca, o Oto PP, foi lançado em 1991, sendo um testemunho quer da concepção do produto quer da longevidade da marca, da qual continua a ser possível adquirir o mesmo modelo passados que são quase 30 anos, e que o mesmo continue a ser totalmente fabricado nas suas instalações em Sussex, na Inglaterra.

No passado mês de setembro combinei com o João Pina uma visita às novas instalações da Exaudio, por um lado para ficar a conhecer o novo espaço, mas com o propósito principal de fazer uma audição de um sistema completo da Audio No-

te (UK) e tentar perceber o fascínio que esta marca exerce sobre tantos admiradores e amantes de música. Pessoalmente tinha como audição mais marcante uma demonstração a que assisti há uns anos num Audioshow com o mítico amplificador integrado Ongaku, que continua a ser fabricado pela Audio Note (UK).

O sistema Audio Note

O sistema em causa era constituído pelo leitor de CD's CD4.1x, prévio M3 Phono, amplificadores monoblocos Conquest Sil-

ver e colunas AN-E-LX Hemp, com cablagem Audio Note.

O leitor CD4.1x é uma máquina exclusivamente dedicada a leitura de CD, sendo como que uma fusão de elementos dos modelos separados CDT Two/II e DAC2.1x. Na secção analógica faz uso de componentes de alta qualidade, como resistências de tântalo, condensadores Black Gate e um estágio de saída baseado em duas válvulas duplo-tríodo ECC88 com condensadores Audio Note Copper Foil. Já a secção digital conta com um *chip* D/A Analogue Devices



AD1865, um *chip* de 18 bit escolhido pela sua performance sonora e que tem, na opinião da Audio Note (UK), ultrapassado os testes de comparação com outros integrados mais recentes, de superior resolução, mas que ficam aquém nos testes de qualidade de som.

O prévio M3 possui um circuito totalmente a válvulas, desde a fonte de alimentação, rectificação e circuito de amplificação. As entradas são em número de quatro, uma para gira-discos, e três de nível de linha, marcadas no selector frontal como CD, Aux e Tuner. Para além deste selector o painel frontal fica completo com os dois potenciômetros de volume, um para cada canal. Destaco em seguida as características mais marcantes do prévio M3:

- Operação em pura classe A
- Ausência de realimentação negativa
- Topologia de circuito *single-ended*
- Rectificação a válvulas
- Componentes de qualidade rigorosamente seleccionada.

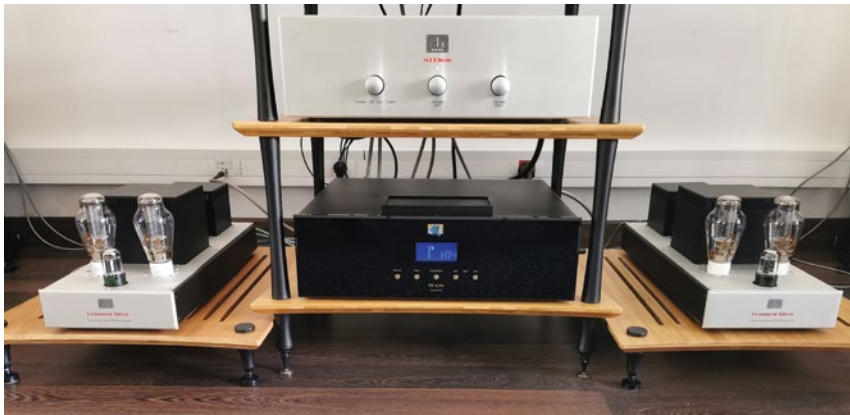
Os amplificadores monofónicos Conquest Silver baseiam-se na utilização das míticas válvulas de potência 300B, duas por canal, o que lhes permite debitar uma potência de 18 Watt RMS a 8 e 4 Ohm. O funcionamento do circuito é também em pura classe A, sendo os componentes utilizados rigorosamente escolhidos de modo a cumprir os critérios da especificação Level 3 da Audio Note (UK), nomeadamente:

- Operação em pura classe A
- Ausência de realimentação negativa
- Topologia de circuito de saída *single-ended*
- Rectificação a válvulas
- Aquecimento directo das válvulas
- Componentes de qualidade rigorosamente seleccionada.
- Resistências de tântalo 1 Watt
- Condensadores Audio Note (UK) Copper Foil
- Transformador de núcleo Duplo-C IHIB



Discos utilizados nas audições:

Compositor / Obra	Intérpretes	Editora
A. Bruckner Sinfonia n.º 9	Orquestra do Concertgebouw Amesterdão Bernard Haitink	PHILIPS
W. A. Mozart Concerto para Piano e Orq. N.º 20 em Ré menor, K466	Maria João Pires Orquestra Mozart Claudio Abbado	DG
M. Ravel Alborada del Gracioso	Orquestra do Minnesota Eiji Oue	REFERENCE RECORDINGS
Patricia Kaas Scène de Vie	Patricia Kaas	COLUMBIA
Eddy Louiss Sang Mélé	Eddy Louiss	NOCTURNE
Dire Straits Brothers in Arms	Dire Straits	VERTIGO
Patricia Barber Café Blue	Patricia Barber	PREMONITION RECORDS



Tal como nos componentes electrónicos, também nas colunas a Audio Note (UK) segue uma filosofia distinta da maioria dos fabricantes. As colunas AN-E-LX Hemp foram concebidas no pressuposto de que a caixa deve complementar as unidades activas escolhidas em vez de se forçar a interacção entre a caixa e os altifalantes com recurso a complexos circuitos de *crossover*. Por outro lado, e em vez de tentar eliminar as ressonâncias, a Audio Note procura adaptar a caixa de modo colocar as ressonâncias existentes em faixas de frequência onde cooperem com os altifalantes, potenciando a resposta destes, o que resulta em unidades de alta sensibilidade que aproveitam ao máximo a saída de potência do amplificador, sendo especialmente indicadas para complementar amplificadores a válvulas de baixa potência de saída. A resposta em frequência é especificada como 18 Hz a 23 kHz @ -6 dB em sala e a impedância de 6 Ohm.

O *crossover* é um circuito muito simples, essencialmente de 1.º ordem, e conta com bobinas de núcleo de ar e condensadores de polipropileno rigorosamente seleccionados, bem como cablagem interna de cobre ou prata pura. A versão escutada estava equipada com os novos *woofers* Hemp, elaborados a partir de fibras vegetais (cânhamo), e que apresentam resultados sónicos superiores ao nível da riqueza tonal quando comparados com a versão de cone de papel. As colunas possuem um pórtico reflex traseiro e foram desenhadas

para serem colocadas junto às paredes traseira e circundantes de modo a aproveitar o reforço natural da resposta dos registos graves.

Audições

As primeiras audições revelaram facilmente o encanto intemporal das válvulas, onde uma sonoridade de enorme amplitude e admirável riqueza tímbrica se junta a uma clareza e suavidade exemplares e a um corpo musical carnudo, denso e de notável robustez estrutural. O palco sonoro espalha-se por umas dimensões generosas, principalmente em largura e altura, sendo muito eficaz na forma como consegue fazer jus a obras sinfónicas de grande envergadura, delimitando com excelente focagem os diversos planos e permitindo compreender a contribuição individual de cada naipe para o todo sinfónico mas sem que, em algum momento, se perca a noção da unidade do todo.

Apesar de nos propiciar um som colorido, no melhor sentido do termo, não são evidentes ênfases exageradas em nenhuma zona particular do espectro, antes facultada uma apresentação musical bastante linear e que confere às diversas zonas do espectro a mesma importância relativa, seja a reproduzir uma linha de graves sincopada, seja a abertura da calorosa gama média, que deixa perceber com exemplar nitidez o diálogo entre os diversos instrumentos, seja a extensão e luminosidade do registo agudo, todos os aspectos da re-

produção musical surgem sempre num aparentemente perfeito e natural equilíbrio que contribui para nos transmitir uma sensação de plenitude e verosimilhança com o evento real.

Epílogo

Confesso que, enquanto fazia as audições, fui por diversas vezes assaltado por um pensamento oriundo do meu lado mais dionísio: estou aqui na Exaudio. Que resultado teria se montasse um sistema deste valor com electrónica Briston e colunas ATC? Certamente teria uma apresentação sonora muito mais voluntariosa, com uma macrodinâmica mais arrojada e muito mais energética na sua apresentação global. Nesta altura, o meu lado mais apolíneo rasga as vestes e grita: Heresia! Blasfémia! E é compreensível que assim seja; a questão resume-se a saber se esse sistema alternativo me daria uma reprodução de música tão musicalmente verdadeira na mesma medida do que nos é dado pelo sistema Audio Note. Provavelmente não. Agora se preferimos a doçura da verdade ou a excitação e o fervor conseguido à custa de um cercear dessa verdade é algo que só cada um poderá decidir de acordo com os seus ouvidos e a sua sensibilidade. Fica o convite ao caro leitor para uma visita à Exaudio para tirar as suas próprias conclusões. Verá que vale a pena.



Audio Note

Preços:

CD4.1x: 10 397 €

M3 Phono: 9 576 €

Conquest Silver: 15 048 €

AN-E-LX HEMP: 7203 € + 566 €

(suportes)

Representante: Exaudio

Telf.: 214 649 110/917 600 209

Web: exaudio.net