



Audio Note M10 Signature 終極升級第一章

文 | 大草



作為一位接近三十年資歷的音響雜誌編輯，與及玩音響超過四十年的發燒友，接觸各式各樣的音響器材自然不計其數。

每當我和嶄新的器材作首次零距離接觸的時候，第一個動作當然是仔細觀察器材的外觀，功能設備和機箱的製作工藝等等直接給人初步觀感的硬件設施，跟着便會認真聆聽反映真正價值所在的重播音效。此外，如果條件許可的話，我會盡可能打開機殼，看看廠方的線路設計和各種元件的佈局，很多時也可以看得出一些廠方投放資源的大方向。當我們察看器材的內臟之時，便會發覺在五光十色的電子元件之中，數量最多和分佈最廣的，肯定是各種體積和不同數值的電阻器(resistor)與電容器(capacitor)，通常廠方在介紹器材的時候都不會特別說明是採用什麼級數和種類的電阻器和電容器，如果是有點名氣的廠牌，頂多也只是會寫上採用軍用級或音響專用的特選元件，實際是用上什麼東東也只能靠自己觀察。(依稀記得這麼多年來，白紙黑字在資料說明上標示採用什麼元件的廠家，五隻手指頭數得晒！)

世事無絕對

不過話得說回來，就算我們知道眼前的器材是用上什麼質素的元件，也只是純粹滿足自己的好奇心，心理上對器材的價值買率加分或減分而已，因為使用較優質的元件會令器材有較佳表現會是合理的推斷，沒有實質的比較一切都只是靠估，我們只能夠信賴廠方會因應製作成本而作出最佳的選擇罷了。不過好奇始終是發燒友的天性，就以音響線路使用得最多的電阻器和電容器為例，同一件器材假如只是換上更高質素的產品，對整體重播音效會有多大實質上的改善？實在是一個令人深感興趣的課題，只可惜除了懂得DIY而又甘冒保養服務失效風險的發燒友才可以進行實試，絕大部份廠機使用者都不大可能會有機會知悉真相……不過世事無絕對，機會忽然出現，而且是和我心愛的Audio Note M10 Signature前級有關。

見解精闢

還記得我在2012年3月實試過Audio Note M10前級的進化版M10 Signature(詳細評論請翻閱本刊368期2012年5月號)，我手寫我心，我對

這台前級的超卓音效深感滿意，所以給了它一個極高的評價，同時也無可避免地把它買下來取代使用了五年的M10前級。M10 Signature既然是Audio Note掌門人Peter Qvortrup與首席設計師Andy Grove施展渾身解數之作，內裡所用的元件自然是經過精挑細選，更何況Peter叔一向對於選用發燒級元件有特別精闢的見解(他已儲起價值超過100萬英鎊的Black Gate電容器)！根據廠方資料，M10 Signature用料的亮點除了那幾隻觸目的，用4N純銀線繞製的扼流圈、平衡輸入牛和巨型輸出牛之外，當然還包括那些Black Gate電容和Audio Note 4N銀膜電容，而前級放大主機裡唯一的一塊用高密度木板製成的半搭棚線路板，除了裝有4支Black Gate電容和4支Audio Note銀膜電容之外，還有10支大型的鉭質(Tantalum)2W，1%電阻和4支鉭質小電阻。M10 Signature擁有令我意想不到的超級音效，便證明Peter叔的設計和用料完全到位，而我亦成為一位心滿意足和開心的用家。

電阻的秘密

大約在兩年前，Peter叔在香港「大象行」探班的時候對我透露；廿多年以來，Audio Note的Hi-End級數機種都是使用高質素的鉭質2W電阻，只是電阻兩端的端蓋



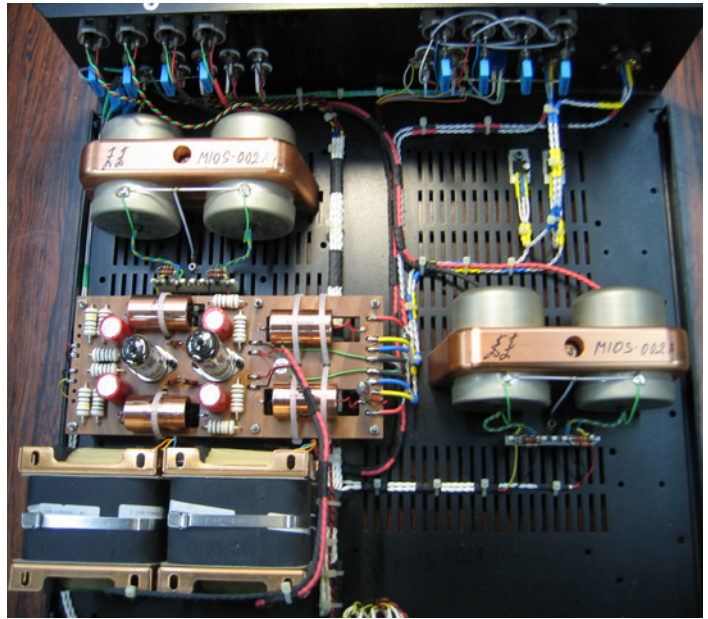
△原裝 M10 Signature 前級主機的內臟寫真。

(end cap)和引線都是採用磁性金屬製造，因為長時間通過電流工作而引致磁化，繼而無可避免地劣化音質。因此Audio Note和電阻生產商經過5年合作開發，結果成功生產廣濶數值的無磁性鉍質銅電阻——端蓋採用高含銅(copper)量的黃銅(brass)製造，引線的物料則為鍍錫的無氧純銅(OFC)，他將會把M10 Signature主機內的線路板那10支大型鉍質2W電阻換上這些新開發的無磁性鉍質2W，1%銅電阻，並且會把新線路板交給我實試。

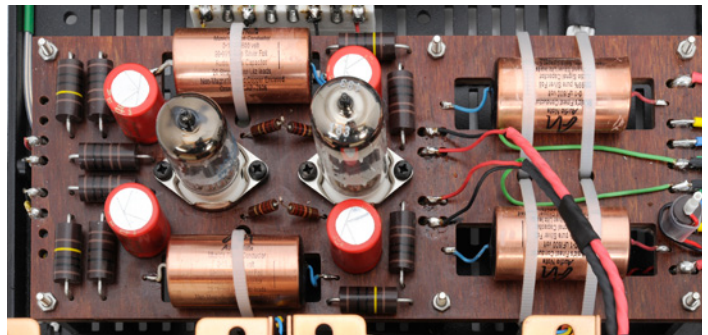
當大象行的修理師傅把換上新線路板的M10 Signature主機送回給我，並且經過50小時熱身之後，我終於領略到我原本認為音效無甚瑕疵的M10 Signature，只是在前級放大線路換上無磁性電阻會有多大的實效——背景噪音更為寧靜，高頻更為開揚，中音密度更高，而且線條收得更好，整體聲音的貴氣亦有所增加，雖然這些轉變並非戲劇性般令人哇然，但仍屬清晰可聞，音效絕對是正面的。我當然是如實稟報，結果是所有新出廠的M10 Signature的主機，都會換上這塊裝上無磁鉍質銅電阻的線路板，而大象行亦貫徹優良的營商傳統，所有行貨的用戶都會獲得免費升級服務，這項措施當然是皆大歡喜了。

成本高昂

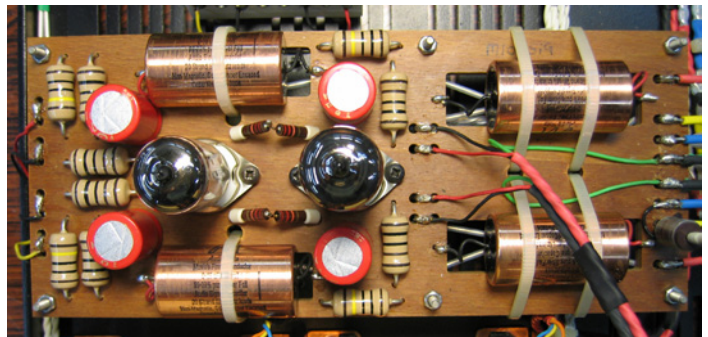
「沒有最好，只有更好！」一向是發燒友的音響格言。去年下旬，當Peter叔和Andy Grove又再例行前來香港探班的時候，再一次向我透露他們的迷你發展大計——由於有了更換無磁電阻線路板這個寶貴經驗，Peter叔決定為M10 Signature前級作出一個全面性的終極升級計劃，第一項工程同樣是更換主機放大線路所在的線路板，不過今次是把那10粒無磁鉍質銅電阻再升級，換成剛剛成功開發的無磁鉍質銀電阻！這款電阻的特點是採用實芯銀打造的端蓋，引線則為1.2mm直徑的單支純銀線，由於這款電阻需要一種經過特別冶煉和退火的銀以控制硬度來製造寬緊合度的端蓋，所以他們花了很長時間才找到一間能夠生產這種特別銀物料的金屬加工廠，而且最低生產數量為50公斤的銀，成本實在高昂！此外，由於生產這種特別硬度的銀有一定的難度，第一批生產的銀端蓋有80%因為未能達標而要退回，再次生產的端蓋退貨率結果下降至60%，第



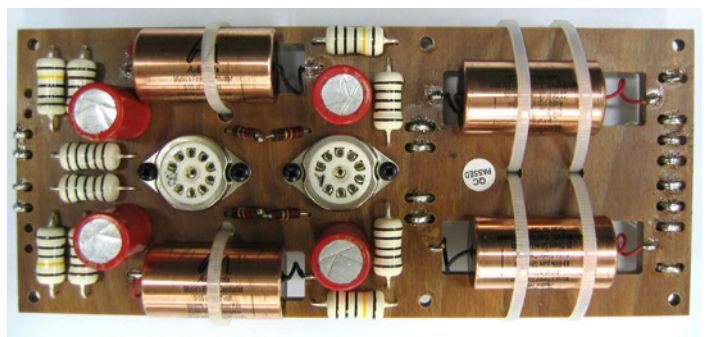
△換上無磁鉍質銀電阻線路板的M10 Signature主機。



△原裝鉍質電阻線路板。



△無磁鉍質銅電阻線路板。



△無磁鉍質銀電阻線路板。

三次生產再下降至30%，第四次生產的退貨率才達致可以接受的15-20%，無磁鉍質銀電阻終於可以正式投產。

和上次一樣，Peter叔在今年一月中把第一塊裝上無磁鉍質銀電阻(同樣是2W，1%)的線路板，換在我的M10 Signature主機身上給我實試。由於我的Audio Note前、後級早已是渾身銀氣，而且使用Siltech純銀音響線已有十多年光景，對於銀這種元料適當地使用在音響系統上會有多大威力早已了然於胸，但今次只是在前級的放大線路把10粒無磁鉍質銅電阻換上無磁鉍質銀電阻，音效有所改進似乎是理所當然，但程度上是否有如兩年前般有十個巴仙左右的提升，還是有更大的驚喜？在開聲前心裡倒是沒有什麼概念。

眼前一亮

經過充份熱身之後開聲，眼前這部換上了銀電阻新線路板的M10 Sginature竟令我眼前一亮——靚聲的感覺是直接

而實在的！音樂細節的訊息量明顯增加，聲音更加清晰和通透，高頻更為亮麗，伸延得更盡，原來已經無懈可擊的中頻竟可更添多一點貴氣，質感更好，器樂與人聲的像真度更佳！而低頻的線條，解析力，下潛度與及衝擊力也有可聞性的提升，此外，音場深潤度的擴展，音像分佈的層次感與及空間感的豐滿度也臻達一個前所未有的新境界！要知道這些音效提升是建基於一個原來已經沒有什麼可以挑剔的超卓效果而得出來的實在感覺，更厲害的是這些音效提升的源頭只是這10粒無磁鉍質銀電阻！講真，到今天我仍然認為是有點難以置信！Peter叔表示更換銀電阻線路板只是整個M10 Signature終極升級計劃的其中一項工程，其他工程將會陸續展開，而整個升級計劃的價錢也會在最後階段宣佈。

換了銀電阻線路板已經靚聲如此，整個升級計劃完成之後將會是什麼境界實在是難以想像，作為M10 Signature的用家，我只有期待這一天盡快來臨！🎧

